

FOTO LESLIE SEARLES

Desde sus tempranas obras y a lo largo de sus cuatro exposiciones individuales – OCHO PINTURAS (2004), CEELECI N ESTPAS UNE COMPÉTITION (2006); DOMESTIC FLIGHTS (2007) y NOSTALGIA HABANERA (2009)–, Alice Wagner (Lima, 1974) ha desarrollado una estética posmoderna que se sirve de imágenes del pasado para resignificarlas al modificar sus dimensiones, material, técnica y/o contexto con el propósito de reflexionar críticamente sobre diferentes aspectos de la vida contemporánea. En su nueva muestra, titulada **COMUNIDADES IMAGINADAS**, la artista parte de imágenes provenientes de postales, carátulas de discos de vinilo y hasta libros escolares de ornitología para ironizar acerca del concepto de nación y de su derivado, la noción de nacionalismo.

Imagen y semejanza

La muestra emplea algunas ideas del libro **COMUNIDADES IMAGINADAS**, del teórico irlandés Benedict Anderson, e intenta graficar de qué manera

Comunidades imaginadas

La muestra va hasta el 19 de noviembre en la Sala de Proyectos Especiales de la galería Lucía de la Puente (Paseo Sáenz Peña 206 A, Barranco).

las imágenes que recicla se constituyen como elementos que ayudan a la difusión del nacionalismo o que son productos del mismo. Consta de una serie grande de 15 piezas de marchas militares que son la representación de 15 portadas de discos de vinilo reproducidas con una técnica ya utilizada con anterioridad por Wagner: una suerte de encáustica con la cera

Postales del pasado

Alice Wagner presenta su quinta muestra individual en la galería Lucía de la Puente.



de abeja e hilos de colores.

En esta misma línea podemos encontrar otra serie de 7 piezas que tiene como imagen protagonista la ciudadela inca de Machu Picchu, tal y como aparece en distintos discos de vinilo pertenecientes a diferentes épocas. Por otro lado, hay una serie de piezas que tienen como personajes a Ima Súmac, el grupo Los Mirlos y el cantante Aceves Mejía. Es pre-

ciso destacar también un cuadro de 2,50 x 1,40 metros con la imagen de un libro escolar antiguo de ornitología, en donde aparecen clasificadas una serie de aves con los textos originales del libro. El cuadro, que incluye un texto que explica algunas características de las aves en cuestión, trae a la memoria la forma como se clasifica a los ciudadanos de una nación a través del censo.

MIRADA HISTÓRICA

Un motivomás para visitar el Parque de la Reserva y su Circuito Mágico del Agua: la exposición fotográfica por los 100 años del descubrimiento de Machu Picchu. Se trata de 100 imágenes tomadas por el mismo Hiram Bingham y su equipo durante sus expediciones al santuario. La muestra incluye infografías, planos, mapas y línea de tiempo con los personajes que participaron de estos recorridos.

La exposición dura hasta el 11 de diciembre y el horario de atención es de lunes a domingo de 7 a.m. a 1 p.m. (entrada gratuita). Si va de miércoles a domingo de 3 p.m. a 11 p.m., pagará S./4 de entrada. Y si quiere programar visitas grupales, escriba a parquedelareserva@emilima.com.pe o llame al 330 3052.



ARTE PRECOLOMBINO

Para entender la visión de arquitectura de nuestros antepasados, dese una vuelta por el Museo de Arte de Lima (Paseo Colón 125, Lima). La exposición **MODELANDO EL MUNDO: IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA PRECOLOMBINA** muestra más de 150 piezas de las culturas Mochica, Huari, Chimú e Inca. La exposición se puede visitar en las salas 3 y 4 del Mali hasta el 4 de marzo del 2012. El horario es de martes a domingo de 10 a.m. a 8 p.m. y los sábados hasta las 5 p.m. La entrada cuesta S./6 y los domingos, S./1. Los estudiantes, mayores de 65 años y menores de 12 pagan S./4.

