



Alice Wagner considera que la ironía es un elemento común en todas sus muestras. Para ella, este mecanismo hace que se multipliquen las formas de interpretación.



ALICE WAGNER

TERRITORIOS DE LA MENTE

“COMUNIDADES IMAGINADAS” ES LA QUINTA INDIVIDUAL DE LA ARTISTA PERUANA, QUIEN TRANSITA DE LA NOSTALGIA A LA IRONÍA ABRIÉNDOSE PASO ENTRE NUEVOS MATERIALES, TÉCNICAS Y SOPORTES.

Alice Wagner nos presenta una muestra donde juega con las nociones de nación y nacionalismo, algunas de estas tomadas del libro de Benedict Anderson “Comunidades imaginadas”, del cual se presta el nombre para su quinta individual. Wagner genera ironías lúdicas con los conceptos “imaginación” y “comunidad”. El cuerpo creativo se encuentra compuesto, entre otras piezas, de una serie que ilustra marchas militares basadas en portadas de vinilo; otra serie de lienzos toma como protagonista a Machu Picchu y personajes como Ima Súmac y Aceves Mejía. La versatilidad del manejo de materiales la ha llevado a aventurarse en el uso de la encáustica (técnica de pintura que utiliza cera) y a experimentar con materiales como el caucho. Desde las intervenciones en latas de leche, donde reproducía las figuras de tres héroes nacionales en “Leche para héroe” (2002), hasta la actualidad, donde recurre a elementos cotidianos como los vinilos y las postales, Wagner sigue en la marcha con el fin de demostrar su gran dinamismo y flexibilidad para la experimentación. La exposición continúa hasta el 30 de diciembre en la Sala de Proyectos Especiales de la galería Lucía de La Puente. **Estás estudiando una maestría en Antropología Visual. ¿Ha influido en la elección de estos temas el libro de Benedict Anderson?**

Este es un texto de la maestría. Tanto el título de la obra como muchos aspectos del libro han servido de inspiración para continuar con la ruta de mi muestra anterior, “Nostalgia habanera” (2009), aunque no es una apología de las ideas de Anderson ni mucho menos pretendo hacer una muestra basada en él. Me interesa la investigación que hace a

“ACTUALMENTE, EXISTE UN RETORNO A UNA ETAPA ANTERIOR DE MI TRABAJO EN LA CUAL MI INTERÉS ESTABA LIGADO A LAS LÁMINAS ESCOLARES DE LOS HÉROES E ÍCONOS DE LA PATRIA”.

partir del sistema colonial en el sudeste asiático y la formación de las naciones a partir del territorio imaginado; así, se genera un juego con la palabra “imaginada”.

¿En qué consiste tu proceso creativo como artista?

Actualmente, existe un retorno a una etapa anterior de mi trabajo en la cual mi interés estaba ligado a las láminas escolares de los héroes e íconos de la patria, tal como sucede en la serie “Toques militares”. Me interesa trabajar con diferentes soportes y materiales; eso ha generado cierta versatilidad y muchas veces gran sorpresa y hasta confusión, como fruto de los cambios aparentemente radicales dentro del discurso.

¿Cuáles son esos cambios radicales?

En los primeros años de mi carrera me interesaba mucho la instalación. Comencé con “Caja negra”, donde utilicé aviones de aluminio, hojalata y papel, en conjunto con proyecciones de imágenes de huelgas, de archivos fotográficos de los años ochenta. Le siguió una instalación para la muestra “Arte y trans-



Cuadros de la serie "Toques militares". Medidas: 31,3 x 31,3 cm.



culturación", en la que utilicé imágenes pixeleadas de las latas de leche. Ya en el 2002, hice una intervención pública: "Leche de héroe" (2002). Luego, experimenté con cuadros del impresionismo y postimpresionismo y el ejercicio de retroceder física y simbólicamente para visualizar la imagen, creando, así, un paralelo entre el píxel pintado a mano y la pincelada.

Desde tu muestra "Nostalgia habanera" (2009) hasta ahora con "Comunidades imaginadas" (2011), ¿qué ha cambiado y qué se ha mantenido?

He seguido investigando las imágenes de las carátulas de los vinilos, pero esta vez he incorporado otros elementos impresos que me alejan del discurso de la nostalgia, aunque no por completo. Además, he revisado otros medios impresos del pasado, como son las postales y los libros. Si bien aún continúo con una suerte de identificación que podía generar esta imaginería latinoamericana colectiva del pasado, creo que la identificación, en este caso, se presenta de manera más sutil y no tan directa.

¿Cómo personalizaste la encáustica y con qué nuevos materiales y técnicas estás trabajando?

Personalicé esta técnica implementando los hilos que voy adhiriendo con calor a la superficie, los cuales pasan por una preparación especial, así como también lo hace el soporte. He

"HE SEGUIDO INVESTIGANDO LAS IMÁGENES DE LAS CARÁTULAS DE LOS VINILOS, PERO ESTA VEZ HE INCORPORADO OTROS ELEMENTOS IMPRESOS QUE ME ALEJAN DEL DISCURSO DE LA NOSTALGIA, AUNQUE NO POR COMPLETO".

investigado mucho estos materiales y trabajo con la asesoría de una restauradora.

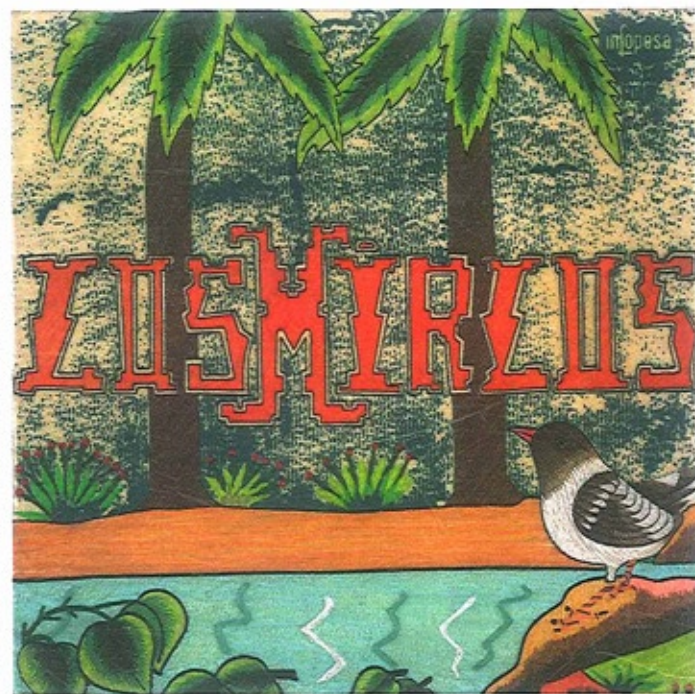
¿Qué representan en tu obra los libros de ornitología?

No se trata de una constante muy marcada, pero sí hay imágenes recurrentes de aves en la muestra, como por ejemplo un cuadro que reproduce la imagen de un libro de ornitología junto al texto del mismo. En este caso específico, me interesa el diálogo que se genera entre esta pieza y las otras, como las



Arriba: cuadros de Aceves Mejía y Los Mirlos.
Medidas: 31,3 x 31,3 cm. Técnica: hilos encerados sobre lienzo y serigrafía.

Cuadros de la serie "Toques militares". Medidas: 31,3 x 31,3 cm.



glorioso regimiento HUSARES DE JUNIN
libertador del Perú

JUNIN, 6
de AGOSTO
de 1824



representaciones de carátulas de Ima Súmac donde también se ven imágenes de aves. La potencialidad del canto de las aves se exagera con la potencialidad del sonido del vinilo.

A lo largo de tu trayectoria, ¿cuándo consideras que ha sido el momento en que podría haberse generado un cambio? Yo creo que, por ejemplo, en "Domestic Flights" (2007) se generó un cambio de lenguaje. Me preguntaban: ¿Por qué de pronto el cambio de esta cuestión pixelada a esta cuestión con los hilos encerados? De alguna manera, siento que con

esta muestra estoy retomando ciertas cosas que trabajé con anterioridad.

¿Cómo llevas a cabo tu autoevaluación?

Considero valioso el tiempo entre muestra y muestra: ese espacio de tiempo es importante para repetir el ejercicio de alejarme y contemplar mi obra de manera global. ■

Texto: Cárol Bazán Guzmán. Fotos: Jospip Curich.